

Inhalt

Einleitung.....	7
URSZULA BONTER	
Einige Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte von Schnabels <i>Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier</i>	17
HEIKO ULLRICH	
Ahab – David – Elbenstein – Greif – Adam. Ein biblisches Motiv in Schnabels <i>Cavalier</i> , Weißes <i>Der Amtmann</i> und Kleists <i>Der zerbrochne Krug</i>	31
VIKTOR BERTERMANN	
Einige Beobachtungen zu Schnabels <i>Cavalier</i> und seiner seltsam widersprüchlichen Sexualmoral	53
SYLVIE LE MOËL	
Ein verirrter moderner Amadís? Abenteuer und Galanterie in Schnabels <i>Cavalier</i> – aus romanischer Sicht.....	75
HELGA MEISE	
Räume der Wollust in J.G. Schnabels <i>Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier</i>	89
MATTHIAS AUMÜLLER	
Von der Wirkung des Erzählens. Elbensteins Läuterungsprozess und die intradiegetischen Erzählungen.....	109
JOACHIM RINGLEBEN	
Der Liebe Taumelsinn. Philologisches und Philosophisches zu Schnabels <i>Cavalier</i>	131
LAURA AUTERI	
Welschland kontra Deutschland? Das Italienbild in Johann Gottfried Schnabels <i>Cavalier</i>	145

FERDINAND VAN INGEN Venedig: Handlungsplatz und Chiffre im Roman der Frühen Neuzeit. <i>Zesens Adriatische Rosemund</i> und Schnabels <i>Cavalier</i>	155
GÜNTER DAMMANN Späthumanistische Novelle und <i>histoire tragique</i> als prototextliches System in Johann Gottfried Schnabels <i>Cavalier</i> -Roman	179
MARTIN MEIER Militärische Aspekte in Johann Gottfried Schnabels Roman <i>Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier</i>	239
GÜNTER DAMMANN Vorläufige kurze Nachricht über die Recherchen zur Identifikation des realen Vorbildes für Gratianus von Elbenstein (Stand: Oktober 2015).....	263
MARCUS CZERWIONKA Errata-Verzeichnis zur Edition des <i>Cavaliers</i> (2014).....	265
Anschriften der Beiträger und Beiträgerinnen.....	267