

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | V |
| OLAF SIMONS: Zum Korpus ‚galanter‘ Romane zwischen Bohse und Schnabel, Talander und Gisander | 1 |
| GÜNTER DAMMANN: Liebe und Ehe im deutschen Roman um 1730 | 35 |
| DIETER KIMPEL: Aufklärerisch-ästhetische Ordo-Idee. Leibnizens <i>Monadologie</i> und J. G. Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> | 91 |
| WOLFGANG BRAUNGART: R. C., Rose Croix, Robinson Crusoe. Rosenkreuzerisches bei Defoe und Schnabel | 113 |
| WOLFGANG NEUBER: Julius und die Geister. Zu den Gespenstern der transzendentalen Familie in Johann Gottfried Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> | 127 |
| JAN ROIDNER: ‚Vorsehung Gottes‘ und ‚Klugheit‘ in Johann Gottfried Schnabels Romanwerk <i>Wunderliche Fata einiger See-Fahrer</i> | 143 |
| MERIO SCATTOLA: Affektenlehre, Temperamente und Charaktere in J. G. Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> | 161 |
| RICHARD SAAGE: Johann Gottfried Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> – ein Klassiker des Utopie-Diskurses im Zeitalter der Aufklärung? | 179 |

VIII

FRIEDER SONDERMANN:

Alle Gärten sind grün.

Natur und Landschaft in J. G. Schnabels *Insel Felsenburg* und *Cavalier* . . . 189

GEORG OBJARTEL:

Erzählprosa im Kanzleistil?

Johann Gottfried Schnabels Syntaxstil im Kontext der Zeit 209

DIETRICH GROHNERT:

Zur Darstellung der muslimischen Welt im Roman der frühen Aufklärung . . 225

FLORIAN GELZER:

Don Felix und *Die Insel Felsenburg*.

Überlegungen zum deutschsprachigen Roman um die Mitte des
18. Jahrhunderts 237

ULI WUNDERLICH:

Sexualität und Tod in Johann Gottfried Schnabels Roman

Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier 257

URSZULA BONTER:

Die Konsequenz der Inkonsequenz.

Anmerkungen zu J. G. Schnabels Roman *Der aus dem Mond gefallene und
nachhero zur Sonne des Glücks gestiegene Printz* 273

THOMAS RAHN:

Fingiertes Interesse.

J. G. Schnabels *Das höchst-erfreute Stolberg* im Gattungsrahmen der
absolutistischen Festbeschreibung 281

Personenregister 295